



Bando di selezione per il conferimento di n. 1 assegno per lo svolgimento di attività di ricerca di categoria B – tipologia II, per il Settore Scientifico-Disciplinare M-FIL/03 – Filosofia Morale, presso la Facoltà Dipartimentale di Medicina e Chirurgia dell'Università Campus Bio-Medico di Roma

Facoltà Dipartimentale	Medicina e Chirurgia
Tema della Ricerca in italiano	L'interazione tra percezione e azione nell'ascolto dei suoni: un approccio teorico-sperimentale all'estetica musicale
Tema della Ricerca in inglese	Perception-Action Loop in Music Experience and Empirical Approach to the Aesthetics of Music
Descrizione sintetica della Ricerca in italiano	<p>Negli ultimi anni, i contributi della ricerca neurofisiologica hanno rappresentato un'importante opportunità di approfondimento e dialogo tra scienza e filosofia, favorendo lo sviluppo di linee di ricerca fortemente interdisciplinari. Tra queste, lo studio della percezione musicale mira a comprendere le regole che presiedono all'ascolto dei suoni e all'emergere di un senso estetico all'interno del decorso percettivo uditivo.</p> <p>La ricerca empirica si inserisce in un quadro teorico definito – quello dell'Embodied Music Cognition – nel quale si riconosce la mediazione essenziale del corpo non solo durante la produzione attiva di musica, ma anche durante la percezione.</p> <p>Attraverso l'utilizzo di un dispositivo sonoro, in fase di sviluppo presso il Laboratorio di Biorobotica e Biomicrosistemi in collaborazione con il Laboratorio di Neuroscienze dello Sviluppo dell'Università Campus Bio-Medico, il progetto si propone di studiare l'interazione tra percezione musicale e azione nei bambini tra 18 e 36 mesi che frequentano l'asilo aziendale del Campus Bio-Medico, allo scopo di valutare come stimoli consonanti e dissonanti influenzino la reazione motoria di un soggetto.</p> <p>La fase sperimentale si svolgerà nell'asilo-nido del Campus Bio-Medico, dove è già stato eseguito uno studio preliminare.</p> <p>Durante il periodo dell'assegno è prevista la pubblicazione di due volumi. Il primo, in co-edizione con il prof. Tambone ed il dott. Barone, riguarda il concetto di "Anatomia filosofica", cioè la comprensione del corpo umano a partire dai suoi atti e non a partire dalla sua morfologia; il secondo, in co-edizione con la dott.ssa Bertolaso, si focalizzerà sul concetto di <i>embodiment</i>, e approfondirà la relazione tra la mano e l'identità umana, dimostrando come la manualità fine rappresenti un modo fondamentale di stimolare i processi cognitivi di ordine superiore.</p>
Descrizione sintetica della Ricerca in inglese	<p>In recent years, progresses in neurophysiology strongly stimulated the dialogue between science and philosophy, promoting the development of interdisciplinary research fields. In this new domain, music perception research investigates the rules governing human experience of sounds and, in particular, how an aesthetical meaning could emerge from the auditory streaming.</p> <p>The empirical research is part of a wider perspective, called the Embodied Music Cognition, which focuses on the role of body during music production and perception. Through a musical device,</p>





	<p>developed at the Laboratory of Biorobotics and Biomicrosystems of Campus Bio-Medico in collaboration with the Laboratory of Developmental Neuroscience, the project aims to evaluate the influence of consonant and dissonant stimuli on children between 18 and 36 months in order to investigate the interaction between music perception and motor reaction. The experimental phase will be conducted at the daycare center of Campus Bio-Medico, where we concluded a preliminary test phase last year.</p> <p>During the year, two edited books will be also published: the first, co-edited with Prof. Tambone and Dr. Barone, develops the idea of 'philosophical anatomy', i.e. understanding the reality of human body starting from the different acts which characterize it, rather than from its morphology; the second, co-edited with Dr. Bertolaso, will focus on embodiment, deepening the relationship between hand and human identity, and showing how fine manipulation represents a fundamental way to stimulate superior cognitive processes.</p>
Responsabile Scientifico	Prof. Flavio Keller
Settore Scientifico Disciplinare	M-FIL/03 Filosofia Morale
Conoscenze e competenze linguistiche	Inglese

