

NICOLA DI STEFANO

Main affiliation:

Department of Philosophy and Cultural Heritage
Ca' Foscari University of Venice
Dorsoduro 3246, 30123 Venezia
nicola.distefano@unive.it

Secondary affiliation:

FAST, Institute of Philosophy of Scientific and Technological Practice
Università Campus Bio-Medico di Roma
Via Alvaro del Portillo, 21, 00128 Rome, Italy
Tel: +39 06225419038
E-mail: n.distefano@unicampus.it

EDUCATION

- | | |
|------|--|
| 2014 | Ph.D. Thesis in music aesthetics: “Storia e critica delle nozioni di consonanza e dissonanza. Studio teorico ed empirico della percezione musicale” (Critical History of Consonance and Dissonance. A Theoretical and Empirical Investigation of Music Perception). Università Campus Bio-Medico di Roma |
| 2010 | Degree in double-bass. Conservatory “Giuseppe Verdi”, Milan (Italy) |
| 2009 | Master’s degree in Philosophical Sciences, 110/110 <i>cum laude</i> . Università degli Studi di Milano, Milan (Italy) |
| 2005 | Bachelor’s degree in Philosophy, 110/110 <i>cum laude</i> . Università degli Studi di Milano, Milan (Italy) |

ACADEMIC EXPERIENCE AND TEACHING

- | | |
|--------------|---|
| 2019-to date | Post-doc position, Ca' Foscari University of Venice (Assegnista di ricerca, M-Fil/04 Estetica) |
| 2018-2024 | Italian Scientific Habilitation as Associate Professor in Aesthetics (M-Fil/04) |
| 2018-2019 | Professor of “Philosophy of the Body”, Sacred Art School, Florence |
| 2017-to date | Adjunct professor of “Aesthetics”, Scienze della Formazione, Roma Tre University |
| 2016-to date | Adjunct professor of “Evil and Good - A study of evil and good in art, literature, religion and philosophy”, University of Arkansas Rome Center |
| 2016-2019 | Post-doc position, Università Campus Bio-Medico di Roma (Assegnista di ricerca, M-Fil/03 Filosofia Morale) |

PROFESSIONAL EXPERIENCE IN MUSIC

- | | |
|-----------|---|
| 2004-2006 | Collaboration with the Choir of the Conservatory of Milan and the Choir of the Scala Academy. Conductor Bruno Casoni |
| 2008-2010 | Symphony Orchestra of the Conservatory of Milan (Section and principal double-bass). Conductors: Daniele Gatti, Donato Renzetti, Enrico Dindo, Marco Pace, Fabiano Monica, Amedeo Monetti |

2006-2010 Double-bass masterclass with K. Stoll (Berliner Philharmoniker), T. Martin (London Symphony), G. Ettorre and F. Siragusa (Teatro alla Scala), M. Masciadri (University of Georgia, USA)

AWARDS AND GRANTS

2020 NIMA project (H2020-FET OPEN-2018-2019-2020-01, RIA, #899626) Role: Key-Person. Total budget: 3 mln € (Unit budget: 499.125 €). Duration: 36 months
2020 CONBOTS project (H2020-ICT-09-2019-2020, RIA, #871803). Role: Co-PI. Total budget: 4,8 mln € (Unit budget: 1,2 mln €). Duration: 42 months
2019 CONSONANCE project (SPIN Grant, funded by Università Cà Foscari, Venezia, Italy) Role: PI. Total budget 113k euro. Duration 24 months.
2017 Grant funded by Fondazione “Alberto Sordi”. Duration 24 months. Total Budget 5.000 Euro. Project title: “Musicoterapia e Anziani” (MUSA). Role: Co-PI
2016 “Embodiment” grant funded by Università Campus Bio-Medico. Duration 24 months. Total budget 12.712 euro. Project title: “MEDIA. Music: EmboDiment In Action”. PI: Nicola Di Stefano.
2014 “ICMPC 13-APSCOM 5 Travel Award” awarded by SEMPRE (Society for Education, Music and Psychology Research) (500 USD)

EDITORIAL ACTIVITY

2018 Editorial staff member of the scientific journal *Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience* (Editor in chief: Tonino Griffero)
2017 Advisory board member. *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience* (Director Prof. Tonino Griffero)
2017 Editorial board member. *International Lexicon of Aesthetics* (ILAe) (Directors Prof. Tonino Griffero, Andrea Gatti, Giovanni Matteucci)
2017 Editorial staff member of the scientific journal *De Musica* (Editor in-chief Prof. Carlo Serra)

AD HOC JOURNAL AND CONFERENCE PEER REVIEWS

Psychological Research, Psychology of Music, Scientific Reports, De Musica, Per la Filosofia, Studi di Estetica, Conferences on Interdisciplinary Musicology, Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, Frontiers in Psychology, Journal of Interdisciplinary Music Studies, Helyion, Journal of Experimental Psychology: General

SCIENTIFIC SOCIETIES

2020 to date Member of the “Società Italiana di Logica e Filosofia delle Scienze” (SILFS)
2018 to date Member of the “Gruppo di Analisi e Teoria Musicale” (GATM)
2016 to date Member of the “Società Italiana d’Estetica” (SIE)
2015 to date Member of the “European Society for the Cognitive Sciences of Music” (ESCOM)
2013 to date Member of the “Society for Music Perception and Cognition” (SMPC)

RESEARCH INTERESTS

Areas of competence: Aesthetics; Philosophy of perception; Philosophy of mind.

Areas of specialization: Music Aesthetics; Phenomenology of music; Music theory, perception and cognition; Aesthetics and neuroscience; Body aesthetic and plastic surgery.

LIST OF PUBLICATIONS

• JOURNAL ARTICLES

1. Costantino, A.*, Di Stefano, N.*, Taffoni, F., Di Pino G., Casale, M., Keller F. (2020). Embodying melody through a conducting baton: a pilot comparison between musicians and non-musicians. *Experimental Brain Research* (*authors with equal contribution)
2. Di Stefano, N. (2020). Vincoli biologici e regole fenomenologiche. Osservazioni sulla percezione del suono, *Rivista di Estetica*, 73, 1, 152-165.
3. Di Stefano, N. (2019). Emozioni, moods e atmosfere nella percezione della musica, *Studi di Estetica*, 2, 89-104.
4. Di Stefano, N., Ghilardi, G., Morini, S. (2019). The cerebral ventricles in Leonardo's anatomical drawings, *The Lancet*, 393, 1412.
5. Di Stefano N. (2018). Gesto, suono e corpo. Sul ruolo della mano nell'espressione della musica, *Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience*, 13, 57-66.
6. Trulla L. L., Di Stefano N., Giuliani A. (2018). Computational approach to musical consonance and dissonance, *Frontiers in Psychology* (Research topic: The Evolution of Music), 9, 381, 1-11.
7. Di Stefano, N. (2017). The Idea of Beauty and its Biases: Critical Notes on the Aesthetics of Plastic Surgery, *Plastic and Reconstructive Surgery Global Open*, 5, e1523.
8. Di Stefano N., Focaroli V., Giuliani A., Formica D., Taffoni F., Keller F. (2017). A new research method to test auditory preferences in young listeners: Results from a consonance versus dissonance perception study, *Psychology of Music*, Vol. 45, 5, 699-712 (Epub 22 dec 2016).
9. Di Stefano, N., Ghilardi, G., Morini, S. (2017). Leonardo's mistake: Not-evidence based medicine?, *The Lancet*, 390, 10097, 845.
10. Taffoni F., Di Perna L., Formica D., Focaroli V., Keller F., Di Stefano N. (2017), A sensor-based approach to study sound perception in children, *International Journal of Computer Applications in Technology*, 55, 3, 173-182.
11. Keller F., Di Stefano N. (2017). Anima e neuroscienze: c'è spazio per un riavvicinamento? *Ph*, 1, 14-34.
12. Barone M., Cogliandro A., Di Stefano N., Aronica R., Tambone V., Persichetti P. (2017). Linguistic validation of the "FACE-Q Rhinoplasty Module" in Italian, *Archives of Oto-Rhino-Laryngology*, 274, 3, 1771-1772.
13. Barone M., Cogliandro A., Di Stefano N., Tambone V., Persichetti P. (2017). A systematic review of patient-reported outcome measures after rhinoplasty, *Archives of Oto-Rhino-Laryngology*, 274, 4, 1807-1811.
14. Di Stefano N. (2016). Contextual and cultural factors of consonance and dissonance notions in the Trecento and their relevance to contemporary music perception and cognition theories, Special Issue on Cognition of Early Polyphony, *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Vol. 8, 1-2, 79-80.

15. Barone M., Cogliandro A., Persichetti P., Di Stefano N. (2016). Ethical Considerations on Case Reports and Analysis of Quality of Life in Patients with Cosmetic Rhinoplasty, *Persona y Bioetica*, 20, 1, pp. 77-85.
16. Di Stefano N. (2015). Il problema della consonanza e la ricerca sperimentale contemporanea, *De Musica*, XIX, pp. 183-226.
17. Di Stefano, N. (2015). Nichilismo, fede e conoscenza ne *Il Settimo sigillo* di Ingmar Bergman. Commento al film, *Per la Filosofia*, 32, 93-94, pp. 63-88.
18. Tambone V., Barone M., Cogliandro A., Di Stefano N. and Persichetti P. (2015). How You Become Who You Are: A New Concept of Beauty for Plastic Surgery, *Archives of Plastic Surgery*, 42, 5, 517-520.
19. Russo M. T., Di Stefano N. (2014). Post-human Body and Beauty, *Cuadernos de Bioetica*, 25, 3, 457-466.
20. Di Stefano N. (2014). L'animale parlante: la retorica come dimensione essenziale dell'essere umano, *Medicina e Morale*, 4, 587-603.
21. Tambone V., Di Stefano N. (2014). Una strategia progressiva per la Bioetica, *Medicina e Morale*, 4, 683-691.
22. Di Stefano N., Bertolaso M. (2014). Understanding Musical Consonance and Dissonance: Epistemological Considerations from a Systemic Perspective, *Systems*, 2, 4, 566-575.
23. Di Stefano N. (2014). Irriducibilità e originarietà del Leib: riflessioni a partire dal transessualismo, *Fenomenologia e Società*, 2, 156-171.
24. Di Stefano N., Ghilardi G. (2013). Embodied intelligence: epistemological remarks on an emerging paradigm in the artificial intelligence debate, *Epistemologia*, 1, 100-111.
25. Di Stefano N. (2012). Nuages gris di Liszt: proposta d'analisi, *Rivista di analisi e teoria musicale*, 1, 49-64.

• BOOK CHAPTERS

1. Di Stefano N., *Musical Atmospheres as Quasi-Objective Qualities of Tones*, in F. Scassillo (ed.), *Resounding Spaces. Approaching Musical Atmospheres*, Mimesis International, pp. 73-82.
2. Di Stefano N., Franzini, E. (2019). *Estetica e fenomenologia nel Codice Lauri del Trattato sulla Pittura di Leonardo*, in Ghilardi G., Morini S., Tambone V. (a cura di), *Codice Lauri. Apografo del Trattato della Pittura di Leonardo da Vinci*, Edizioni LSWR, pp. 479-491.
3. Keller, F., Di Stefano, N. (2018). *The Robustness of Musical Language: a Perspective from Complex Systems Theory*, in Bertolaso M., Caianiello S., Serrelli E., (Eds). *Biological Robustness. Emerging Perspectives from within the Life Sciences*. Springer, Cham, pp. 207-217.
4. Leman, M., Nijs, L., Di Stefano, N. (2017). *On the Role of the Hand in the Expression of Music*, in Bertolaso M., Di Stefano N. (Eds). *The Hand. Perception, Cognition, and Action*. Springer, Cham, pp. 175-192.
5. Di Stefano N. (2016). *Musical Beings: Playing and Dancing Bodies*, in M. Barone, N. Di Stefano, V. Tambone, *About the Living Body: Introduction to Philosophical Anatomy*, Nova Science Publisher Inc., New York, pp. 31-47.
6. Di Stefano N., Bertolaso M. (2016). *Changing framework in explaining complex dynamics: convergences on systemic accounts from two different case studies*, in Minati, G., Abram, M. R. and Pessa, E., (Eds.), *Towards a post-Bertalanffy Systemics*, Springer, pp. 159-167.
7. Bertolaso M., Di Stefano N., Ghilardi G. and Marcos A. (2015). *Scientific Personal Agency*, in M. Bertolaso (Ed.), *Bio-Techno-Logos. Science in Practice and its Philosophical Implications*, Pickering & Chatto Publishers, pp. 179-191.

8. Di Stefano N. (2014). *Oltre la differenza sessuale: il transessualismo come questione antropologica*, in R. Pisconti (a cura di), *Riflessioni critiche sul femminismo contemporaneo*, Limina Mentis, Villasanta, pp. 305-329.
9. Di Stefano N. (2014). *Verso l'indifferenziato: rimozione del limite e perdita dell'identità. Chirurgia estetica, gender e transumanesimo*, in D. Pagliacci (a cura di), *Differenze e Relazioni*, Roma, Aracne, pp. 235-244.
10. Tambone V., Cogliandro A., Di Stefano N. (2012). *Quale estetica per la medicina? Un inquadramento teoretico*, in P. Persichetti, M. T. Russo, V. Tambone (a cura di), *Cosm-Etica. Chirurgia estetica, corpo e bellezza*, Milano, McGraw-Hill, pp. 5-38.

- **MONOGRAPHS**

1. Di Stefano N. (2016). *Consonanza e dissonanza. Teoria armonica e percezione musicale*, pref. di A. Arbo, Roma, Carocci.

- **EDITED BOOKS AND JOURNAL SPECIAL ISSUES**

1. Di Stefano, N., Russo, M.T. (under contract). *Olfaction. An interdisciplinary perspective from philosophy to life sciences*, Springer.
2. Bertolaso M., Di Stefano N. (2017). *The Hand. Perception, Cognition, and Action*. Springer International Publishing, Switzerland.
3. Barone M., Di Stefano N., Tambone V. (2016). *About the Living Body: Introduction to Philosophical Anatomy*, Nova Science Publisher Inc., New York.
4. N. Di Stefano (2015). Esistenzialismo e Cinema. Quaderno monografico di *Per la Filosofia*, 32, 93-94.
5. N. Di Stefano, V. Tambone (2014). Bioetica e Retorica. Numero monografico di *Medicina e Morale*, 4.

- **BOOK REVIEWS AND CONGRESS REPORTS**

1. Di Stefano N. (2018). Book review. Recensione a Alessandro Carrera, "Filosofia del minimalismo", *De Musica*, 22, 130-133.
2. Di Stefano N. (2016). Congress report. "Forme dell'inferenza e logiche della prassi nell'esperienza musicale", *Aisthesis*, 9, 2, 232-234.
3. Di Stefano N. (2012). Book Review. Estetica evolucionista. Darwin e l'origine del senso estetico di L. Bartalesi, Carocci, Roma, 2012. *MEDIC. Metodologia Didattica e Innovazione Clinica*, 22, 1, 2014, 81-82.

- **IN PRESS**

1. Di Stefano, N., Oliva, S., Insights into the aesthetic experience through an embodied approach to Wittgenstein's hearing as, *Reti Saperi Linguaggi. Italian Journal of Cognitive Sciences*

2. Di Stefano, N., Murari, M., Spence, C. *Crossmodal correspondences in art and science: Odours, poetry and music*, in Di Stefano, N., Russo M.T., *Olfaction. An interdisciplinary perspective*, Springer.

SCIENTIFIC CONFERENCES, SPOKEN PRESENTATIONS AND POSTERS

1. Di Stefano N., Focaroli V., Curcio G., Nocco A., Taffoni F., Keller F. *Studying children's interaction with sounds: Behavioral and EEG results from a consonance vs dissonance perception study*, 15th International Conference on Music Perception and Cognition/10th triennial conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, 23-28 July, 2018, Graz, La Plata, Montreal, Sydney.
2. Di Stefano N., Focaroli V., Giuliani A., Formica D., Taffoni F., Keller F. *Children play with music: Results from a consonance versus dissonance perception study*, Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), 31 July – 4 August, 2017, Ghent, Belgium.
3. Di Perna L., Di Stefano N., Formica D., Focaroli V., Taffoni F. *The sound of actions: A new tool to study music perception in young children*, 38th Annual International Conference of the IEEE Engineering in Medicine and Biology Society (EMBC), August, 2016, USA.
4. Di Stefano N., Keller F., *Consonance and dissonance perception in children: theoretical considerations and empirical results*, Meeting of the Society for Music Perception and Cognition (SMPC), August 1-5, 2015, Vanderbilt University, Nashville, USA.
5. Di Stefano N., M. Bertolaso, *Changing framework in explaining complex dynamics: convergences on systemic accounts from two different case studies*, Sesto Congresso Nazionale di Sistemica: “Verso una sistemica post-Bertalanffy”, Associazione Italiana per la Ricerca sui Sistemi (AIRS), Pontificio Ateneo S. Anselmo, November 21-22, 2014, Rome.
6. Di Stefano N., *Consonance and Dissonance Perception in Infants: Theoretical Considerations and Empirical Proposal*, 13th International Conference on Music Perception and Cognition, August 4-8, 2014, Yonsei University, Seoul, South Korea.
7. Di Stefano N., *Verso l'indifferenziato: rimozione del limite e perdita dell'identità*, 58° Convegno di ricerca filosofica: “Differenze e relazioni. Cura dei legami”, October 10-12, 2013, Macerata, Italy.
8. Di Stefano N., *Consonance and dissonance perception in infants: Critical remarks on recent literature's results and method*, Society for Music Perception and Cognition Conference, Ryerson University, August 8-11, 2013, Toronto.
9. Di Stefano N., Ghilardi G. and Guglielmelli E., *Philosophical evaluation of the connection between the neural interfaces and the hand: the cyber-hand case*, X International Ontology Congress, “Physis. From elementary particles to human nature”, San Sebastian/Barcelona, October, 1-9, 2012.

INVITED TALKS

1. Di Stefano N., *Shaping atmospheres through sounds: the case of musical consonance and dissonance*, Resounding Spaces: Music and Atmospheres, Sep 13-14, 2019, Rome, Italy.
2. Di Stefano N., *Leonardo da Vinci tra anatomia, arte ed estetica*, China Central Academy of Fine Arts (CAFA), Apr 15th, 2019, Beijing, China.

3. Di Stefano N., *La percezione del suono tra vincoli biologici e regole fenomenologiche*, Convegno Voci e suoni di dentro e di fuori, Conservatorio di Musica “Pollini”, Apr 11th, 2019, Padova, Italia
4. Di Stefano N., *Consonance and dissonance perception: theoretical considerations and empirical results*, Centre for Systematic Musicology, Karl-Franzens-Universität Graz, Nov 27th, 2018, Graz.
5. Di Stefano N., *Atmospheres and Moods in Music Perception*, Sensibilia 12, Colloquium on Perception and Experience, Museo Hendrik Christian Andersen, Nov 23rd, 2018, Rome.
6. Di Stefano N., *Il modello aritmetico della consonanza tra Pitagora, Zarlino e le neuroscienze. Fisica, estetica e biologia del suono*, Convegno di studi su “Gioseffo Zarlino Restauratore della musicale scienza e perizia”, Conservatorio di Musica “G. Verdi”, 24-25 November 2017, Torino, Italy.
7. Di Stefano N., *Il ruolo della mano nell’espressione della musica*, Ciclo di Seminari sul Gesto, Università degli Studi Roma Tre, May 25th, 2017, Rome.
8. Di Stefano N., *Vincoli biologici e regole fenomenologiche: osservazioni sulla percezione del suono*, Dec 6th, 2016, Pontificia Università della Santa Croce, Rome, Italy.
9. Di Stefano N., *Laboratorio di neurofisiologia della percezione musicale: ricerche ed applicazioni cliniche di musicoterapia nell’autismo ed altre patologie*, “Dialoghi internazionali sulle tragedie greche”, May 31st, Siracusa, 2015, Italy.
10. Di Stefano N., *Aspetti antropologici ed etici del dibattito sull’identità di genere – Aspetti etici della chirurgia estetica*, Fondamenti di Bioetica per operatori sanitari, Presidio Ospedaliero “Madonna del Soccorso”, Apr 4th, 2014, San Benedetto del Tronto, Italy.

CONFERENCE ORGANIZATION

1. with A.R. Addressi (University of Bologna), 1° Meeting *ESCOM-Italy*, Università Campus Bio-Medico di Roma, June 28, 2018
2. *Suono, Musica, Educazione all’ascolto*. Intervengono N. Di Stefano (Università Campus Bio-Medico), G. Guanti (Università Roma Tre), A. Giansanti (Università Roma – Sapienza). Università degli Studi “Roma Tre”, March 13, 2018
3. with M. Bertolaso, *Analogia e incompletezza come proprietà pre-sistemiche*, Intervengono M. Bertolaso, G. Minati, G. Ghilardi, A. Ricciuti, P.L. Marconi. Università Campus Bio-Medico di Roma, October 3, 2016.
4. with M.T. Russo, *Il mondo dei sensi tra filosofia, storia e scienza: L’olfatto*. Intervengono T. Griffero, R. Cavalieri, A. Mazzatenta, G. Pennazza, M. Santonico, G. Gruppioni, P. Persichetti, M. Cerizza, A. Vitale. Università Campus Bio-Medico di Roma, May 22, 2017.

LANGUAGE SKILLS

MOTHER TONGUE	ITALIAN
OTHER LANGUAGES	ENGLISH
• Reading	EXCELLENT
• Writing	GOOD
• Speaking	GOOD